

Saudosa lembrança: reflexões sobre o imaginário da figura do céu nos hinos da harpa cristã

Wistful remembrance: reflections on the imagery of the figure of the sky in the hymns of the Christian harp

*Paulo Jonas dos Santos Júnior¹
Elon Saúde Caires²*

Resumo: O presente ensaio busca refletir sobre o imaginário da figura do céu presente nos hinos da Harpa Cristã. A Harpa Cristã é o hinário oficial da Igreja Assembleia de Deus no Brasil, a maior denominação evangélica do país e a maior denominação Pentecostal do mundo³. É sabido que o

Artigo recebido em: 08 fev. 2017
Aprovado em: 19 dez. 2017

¹Doutorando em Planejamento Regional e Gestão da Cidade pela Universidade Cândido Mendes (UCAM), Rio de Janeiro, onde pesquisa o pentecostalismo em favelas e territórios dominados por tráfico de drogas e violência urbana. Mestre em Ciências das Religiões pela Faculdade Unida de Vitória, Espírito Santo. Especialista em História e Cultura do Brasil pela UNESA, Rio de Janeiro. Licenciado em História pelo ISEED, Virginópolis, Minas Gerais. Bacharel em Teologia pela FAECAD, Rio de Janeiro. Psicanalista Clínico, FATEB, Rio de Janeiro. Membro da Convenção Geral das Assembleias de Deus no Brasil (CGADB). Contato: paulojsjunior@hotmail.com.

² Mestre em Ciências das Religiões pela Faculdade Unida de Vitória, Espírito Santo, com pesquisa voltada para o fenômeno religioso na saúde humana. Especialista em Enfermagem em Terapia Intensiva e Docência do Ensino Superior pela FANAN, Nanuque-MG. Especialista em Enfermagem do Trabalho pela DOCTUM, Teófilo Otoni-MG. Bacharel em Enfermagem pela UNEC, Nanuque-MG. Graduado em Teologia pelo IBTCD. cursando Licenciatura em Ciências Biológicas pela FIAR, Ariquemes-RO. Contato: elonsaudecaires@hotmail.com.

³ ALENCAR, Gedeon Freire. *Pentecostalismo clássico. Congregação Cristã no Brasil e Assembleias de Deus: construção e identidade. Protestantes,*

pentecostalismo é um ramo do protestantismo que valoriza as experiências religiosas e busca vivenciar as evidências narradas no livro de Atos dos Apóstolos, e dessa maneira a sua liturgia é composta de elementos que propiciam o alcance dessas experiências, o que torna a música parte importante do culto pentecostal. Portanto cabe analisar como a mensagem dos hinos da Harpa Cristã trabalha a mensagem de uma iminente vida no céu.

Palavras-chave: Imaginários. Assembleia de Deus. Pentecostalismo. Harpa Cristã. Louvor.

Abstract: The present essay seeks to reflect on the imagery of the figure of heaven present in the hymns of the Christian Harp. The Christian Harp is the official hymnal of the Assembly of God Church in Brazil, the country's largest evangelical denomination and the world's largest Pentecostal denomination⁴. It is known that Pentecostalism is a branch of Protestantism that values religious experiences and seeks to experience the evidences narrated in the book of the Acts of the Apostles, and in this way its liturgy is composed of elements that provide the scope of these experiences, which makes music Important part of the Pentecostal cult. Therefore it is necessary to analyze how the message of the hymns of the Christian Harp works the message of an imminent life in the heaven.

Keywords: Imaginaries. Assembly of God. Pentecostalism. Harpa Cristã. Praise.

Introdução

O pentecostalismo é um segmento religioso que tem se destacado no Brasil devido sua considerável expansão nos últimos anos⁵. A mensagem do pentecostalismo incentiva o fiel a buscar experimentar o “batismo no Espírito Santo”⁶, cuja evidencia mais marcante seria o ato⁷ de “falar em línguas”⁸.

Ao se esforçar em seguir as doutrinas bíblicas o cristão pentecostal acredita que receberá de Deus o direito de ir morar no

evangélicos e (Neo) pentecostais: história, teologias, igrejas e perspectivas. São Paulo: Fonte Editorial, 2013, p.8.

⁴ ALENCAR, 2013, p.5.

⁵ OLIVEIRA, David Mesquiati de. *Diaconia Transformadora*. São Leopoldo: Anais Do Congresso Internacional De Teologia, v. 1, n. 1, 2012, p.623.

⁶ O batismo com o Espírito Santo é, segundo a doutrina pentecostal, um momento especial onde o fiel alcança a graça de receber o Espírito Santo em sua vida. (OLIVEIRA, 2012).

⁷ O “falar em línguas” é o ato de o fiel falar línguas que ele não conhece. Conforme o doutor David Mesquiati de Oliveira, os pentecostais baseiam-se na passagem de Atos 2 para justificar tais evidências (OLIVEIRA, 2012).

⁸ OLIVEIRA, 2012, p. 623.

Céu, um lugar perfeito que é livre de dor, doença, tristeza e de qualquer outro mal.

Dessa maneira, é importante analisar como os hinos da Harpa Cristã propagam a mensagem de uma iminente ida para o céu e de igual modo, como esse local é narrado nos hinos pentecostais que compõem o referido Hinário.

Para este ensaio realizamos um levantamento bibliográfico especializado, através de pesquisas em revistas especializadas, Harpa Cristã e autores que discutem o tema de maneira acadêmica, pois assim as fontes pesquisadas oferecem uma maior segurança⁹.

1. Breve histórico da assembleia de deus no Brasil

A Igreja Assembleia de Deus foi fundada no Brasil em 1911 pelos Missionários suecos, oriundos dos Estados Unidos da América, Daniel Berg e Gunnar Vingren. Os dois missionários deixaram os Estados Unidos em 1910 e vieram para o Brasil pregar o Evangelho e a fé pentecostal¹⁰.

Adolf Gunnar Vingren, ou apenas Gunnar Vingren, como é mais conhecido, e Daniel Gustav Högborg, pioneiro que se popularizou como Daniel Berg, eram oriundos da Igreja Batista na Suécia, porém ao viajarem para os Estados Unidos em busca de trabalho, vivenciaram a experiência do pentecostalismo através do batismo com o Espírito Santo¹¹.

Ao aderirem os preceitos do pentecostalismo Gunnar Vingren que era pastor e Daniel Berg que o auxiliava enfrentaram dura oposição por parte da membresia da Igreja Batista. Após algum tempo, porém, ambos sentiram-se impulsionados pelo Espírito Santo a irem a um lugar chamado Pará, que ao pesquisarem descobriram se tratar de um Estado no Norte do Brasil¹².

Após um breve período de preparação para a viagem, Berg e Vingren, finalmente, chegam ao Brasil. A viagem dos missionários ao Brasil terminou no dia 19 de novembro de 1910, ou seja, teve duração de 14 dias. Durante a viagem, de terceira classe devido aos

⁹ FONTELLES, Mauro José et al. *Metodologia da pesquisa científica: diretrizes para a elaboração de um protocolo de pesquisa*. São Paulo: Ciências da Saúde, v. 1, n. 1, 2009, p. 8.

¹⁰ VINGREN, Ivar. *Diário do Pioneiro Gunnar Vingren*. Rio de Janeiro: CPAD, 2015, p.23.

¹¹ FAJARDO, Maxwell Pinheiro. “Onde A Luta Se Travar”: A expansão das Assembleias de Deus no Brasil urbano (1946-1980). 2015. 358 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Assis: Universidade Estadual Paulista, 2015, p. 34.

¹² VINGREN, 2000, p. 44.

poucos recursos financeiros, os pastores anunciavam a mensagem pentecostal entre os passageiros do navio, e mantinham a prática de se dedicar a longos períodos de oração¹³.

Finalmente no Pará, os missionários Berg e Vingren começam a espalhar a mensagem pentecostal. No início com dificuldades devido o não domínio do idioma português, porém depois de pouco tempo Vingren já dominava a língua local o suficiente para pregar na igreja e ensinar para os ouvintes a mensagem do batismo com o Espírito Santo. Dessa maneira, poucas semanas após a chegada dos missionários no Brasil, após uma pregação na Igreja Batista, onde Vingren enfatizou que se buscado com fervor o batismo no Espírito Santo poderia ser alcançado, alguns crentes creram nessa palavra e começaram a fazer reuniões em busca desse batismo. Até que em uma quinta-feira, após um culto de oração, duas mulheres foram para casa a fim de orar para receberem a promessa pentecostal, quando, por volta da uma da madrugada Celina Albuquerque, finalmente falou em novas línguas, se tornando a primeira pessoa a receber o batismo com o Espírito Santo no Brasil. A biografia de Vingren, registra esse momento:

Nos cultos de oração que se seguiram, aquela irmã começou a buscar o batismo com o Espírito Santo. O seu nome era Celina Albuquerque. Na quinta-feira, depois do culto, ela continuou orando em sua casa, juntamente com outra irmã. A uma hora da madrugada a irmã Celina começou a falar em novas línguas, e continuou falando durante duas horas. Foi, portanto, a primeira operação de batismo com o Espírito Santo feita pelo Senhor Jesus em terras brasileiras¹⁴.

Após esse acontecimento, outras pessoas foram batizadas com o Espírito Santo o que culminou na fundação da Igreja Assembleia de Deus em 1911¹⁵. Durante o seu pouco mais de um século de existência no Brasil a Assembleia de Deus se tornou a segunda maior igreja do país, ficando atrás apenas da Igreja Católica Apostólica Romana¹⁶.

Como uma denominação cristã que crê nos princípios do pentecostalismo, a Assembleia de Deus crê, principalmente, na atualidade dos dons narrados na bíblia, na salvação da alma

¹³ VINGREN, 2000, p. 45.

¹⁴ VINGREN, 2000, p. 41.

¹⁵ VINGREN, 2000, p. 41.

¹⁶ ALENCAR, 2013, p. 24.

exclusivamente através da pessoa de Jesus e na volta iminente de Jesus Cristo para levar a Igreja para o céu e julgar os infiéis¹⁷.

2. O imaginário do céu na harpa cristã

A música é uma ferramenta amplamente utilizada no culto pentecostal. A liturgia, oriunda do pentecostalismo, é rica em elementos simbólicos, o que auxilia na potencialização da fé e leva a celebração a um ambiente de intensa devoção e adoração¹⁸.

No caso da Assembleia de Deus no Brasil, para padronizar os louvores entoados durante os cultos e celebrações diversas, foi-se instituído em 1917 um hinário sem nome específico com 44 hinos e 10 coros, ou seja, 54 louvores. Mais tarde, em 1921, surge o hinário Cantor Pentecostal. Por motivo de aumento no número de hinos foi criada, em 1922, a Harpa Cristã, com a missão de ser o hinário oficial da Assembleia de Deus¹⁹.

Por conseguinte, a Harpa Cristã expressa em suas letras a fé na doutrina pentecostal e diversos de seus louvores são inspirados em passagens bíblicas que transmitem a mensagem de que ser fiel aqui na terra é a garantia de uma recompensa futura: ir morar com Deus no céu²⁰.

A esperança de alcançar um lugar de gozo e descanso eterno ao lado de Deus na Glória celeste é algo fácil de ser constatado em diversas canções da Harpa Cristã. O refrão do hino de número 422, intitulado no céu não entra pecado diz:

(...) Irei eu p'ra linda cidade,
Jesus me dará um lugar,
Co'os crentes de todas Idades,
A Deus hei de sempre louvar.
Do céu tenho muitas saudades,
Das glórias que lá hei de ver;
Oh! Que gozo vou ter,
Quando eu vir meu Senhor,
Rodeado de grande esplendor! (...)²¹

Nos hinos da Harpa Cristã, o Céu é descrito como o lugar onde Deus habita, e dessa maneira nele não há nenhuma tristeza, dor ou decepção. O hino 305, Campeões da Luz diz: “Breve vamos terminar

¹⁷ OLIVEIRA, 2012, p. 623.

¹⁸ FAJARDO, 2015, p. 142.

¹⁹ FAJARDO, 2015, p. 142.

²⁰ ANDRADE, 2010, p. 17.

²¹ HARPA CRISTÃ, 2010.

a batalha aqui, e p'ra sempre descansar com Jesus ali; Todos os que são fiéis ao bom Capitão, Hão de receber lauréis como galardão”²², outro hino que também expressa a lógica de um lugar perfeito e descanso é o 142, A Cidade Celeste, que diz: “Ó Sião celeste, repouso dos santos, O teu arquiteto se chama o SENHOR; Em ti entraremos, com gozo e canto, Com os que adoram o bom Salvador”²³.

Outrossim, a Harpa Cristã reafirma que o cristão, deve se portar, desde já, como um cidadão do Céu, uma vez que ali é a verdadeira pátria dos salvos. O hino de número 204 começa com a seguinte afirmação: “Sou peregrino na terra, E longe estou do meu lar, Mlnh'alma anelante espera Que Cristo a venha buscar²⁴”. Dessa perspectiva o Cristão deve se manter fiel para alcançar a ida para o glorioso lar.

Porém, a Harpa Cristã além de incentivar os fiéis a guardarem a certeza na ida para um lugar junto a Deus, apregoa que o exercício da fé pode elevar o espírito do crente ao sentimento de anelo, e vivenciar a experiência de sentir, inclusive, saudades do Céu. O hino número 36, o Exilado, retrata exatamente essa questão, pois em suas letras são declaradas frases como: “da linda pátria estou bem longe”, “eu tenho de Jesus saudade, oh, quando é que vou”, “contemplo meu lar”, “qual filho de seu lar saudoso, eu quero ir”, “meu lar no céu”, “do exílio voltarei²⁵”, dentre outras. A canção inteira expressa a ideia de alguém que realmente está com saudade de seu lar.

Da linda pátria estou bem longe;
Cansado estou;
Eu tenho de Jesus saudade,
Oh, quando é que eu vou?
Passarinhos, belas flores,
Querem m'encantar;
São vãos terrestres esplendores,
Mas contemplo o meu lar.

Jesus me deu a Sua promessa;
Me vem buscar;
Meu coração está com pressa,
Eu quero já voar.
Meus pecados foram muitos,
Mui culpado sou;
Porém, Seu sangue põe-me limpo;
Eu para pátria vou.

²² HARPA CRISTÃ, 2010.

²³ HARPA CRISTÃ, 2010.

²⁴ HARPA CRISTÃ, 2010.

²⁵ HARPA CRISTÃ, 2010.

Qual filho de seu lar saudoso,
Eu quero ir;
Qual passarinho para o ninho,
Pra os braços Seus fugir;
É fiel – Sua vinda é certa,
Quando... Eu não sei.
Mas Ele manda estar alerta;
Do exílio voltarei.

Sua vinda aguardo eu cantando;
Meu lar no céu;
Seus passos hei de ouvir soando
Além do escuro véu.
Passarinhos, belas flores,
Querem m'encantar;
São vãos terrestres esplendores,
Mas contemplo o meu lar²⁶.

O hino 614 traz consigo uma mensagem de que uma fé em Deus pode levar o cristão a vivenciar grandes experiências religiosas, como por exemplo, avistar o céu. A primeira estrofe desse hino começa com o autor expressando: “Eu avisto uma terra feliz, aonde irei para sempre morar: há mansões nesse lindo país, que Jesus foi pra mim preparar (...) ²⁷”.

Porém, um dos louvores que mais expressa a forte fé pentecostal que traz para o cristão a experiência de vivenciar o céu e sentir saudade do celeste ambiente é o hino de número 2, Saudosa Lembrança.

Oh! que saudosa lembrança
Tenho de ti, ó Sião,
Terra que eu tanto amo,
Pois és do meu coração.
Eu para ti voarei,
Quando o Senhor meu voltar;
Pois Ele foi para o céu,
E breve vem me buscar.

Sim, eu porfiarei por essa terra de além;
E lá terminarei as muitas lutas de aquém;
Lá está meu bom Senhor, ao qual eu desejo ver;
Ele é tudo p'ra mim, e sem Ele não posso viver.

²⁶ HARPA CRISTÃ, 2010.

²⁷ HARPA CRISTÃ, 2010.

Bela, mui bela, é a esperança,
Dos que vigiam por ti,
Pois eles recebem força,
Que só se encontra ali;
Os que procuram chegar
Ao teu regaço, ó Sião,
Livres serão de pecar
E de toda a tentação.

Diz a Sagrada Escritura,
Que são formosos os pés
Daqueles que boas novas
Levam para os infiéis;
E, se tão belo é falar
Dessas grandezas, aqui,
Que não será o gozar
A graça que existe ali!²⁸

Nesse hino diversos valores do pentecostalismo são reafirmados, como a crença em uma experiência sobrenatural ao sentir saudade e amor por uma terra que ainda não visitou em “oh que saudosa lembrança tenho de ti o Sião, terra que eu tanto amo, pois é do meu coração²⁹”; a certeza de um iminente retorno de Jesus em “quando o Senhor meu voltar”; a esperança de um dia alcançar a remissão total e não mais pecar em “livres serão de pecar e de toda tentação”; a certeza de que a Bíblia é a palavra de Deus em “ diz a Sagrada Escritura”, e a crença de que o cumprimento do ide de Jesus nos conduzirá a um galardão eterno ao lado de Deus em “são formosos os pés daqueles que boas novas levam para os infiéis”³⁰. Assim, esse hino expressa a certeza de que o crente deve anelar o desejo de ir para o céu, lugar junto a Deus e livre dos problemas terrenos.

Considerações finais

O presente ensaio buscou refletir sobre um tema recorrente nos hinos pentecostais da Harpa Cristã, o Céu. O Pentecostalismo é um ramo do cristianismo que valoriza a experiência do crente com Deus, então dessa maneira, o crente pentecostal cultiva, geralmente, uma constante busca pelas evidências do “batismo com o Espírito Santo”³¹. Na liturgia do culto pentecostal a música é amplamente

²⁸ HARPA CRISTÃ, 2010.

²⁹ HARPA CRISTÃ, 2010.

³⁰ HARPA CRISTÃ, 2010.

³¹ OLIVEIRA, 2012, p. 624.

utilizada, o que faz dessa uma ferramenta para se propagar os princípios do pentecostalismo.

Ao longo do trabalho foi possível verificar que os louvores da Harpa Cristã, hinário oficial da Igreja Assembleia de Deus no Brasil, incentivam o cristão pentecostal a vivenciar uma experiência de anelo quanto ao céu, uma vez que a Bíblia Sagrada garante que aqueles que guardam as promessas de Jesus, ali vão habitar.

A análise de hinos como o 305, 142, 36, 2, e outros possibilitou verificar que a poesia de cada canção apregoa que o cristão é um peregrino na terra, e dessa maneira deve estar no anseio de ir para casa, o céu. Na Harpa Cristã, o céu é ilustrado como um lugar de descanso, paz, alegria, gozo, perfeição além de ser o local onde os crentes em Deus receberão o galardão pela fidelidade aqui na terra.

Por fim é importante observar que as letras dos hinos da Harpa Cristã declaram a crença pentecostal e leva o fiel a afirmar sua fé por meio dos cânticos que são entoados durante o culto, das reuniões de oração e estudos bíblicos.

Referências

ALENCAR, Gedeon Freire. *Pentecostalismo clássico. Congregação Cristã no Brasil e Assembleias de Deus: construção e identidade. Protestantes, evangélicos e (Neo) pentecostais: história, teologias, igrejas e perspectivas*. São Paulo: Fonte Editorial, p. 167-187, 2013.

ANDRADE, Claudionor Correa de. *Manual da Harpa Cristã*. Rio de Janeiro: CPAD, 2010.

CASA PUBLICADORA DAS ASSEMBLEIAS DE DEUS. *Harpa Cristã: com música*. Rio de Janeiro: CPAD, 2010.

FAJARDO, Maxwell Pinheiro. "Onde A Luta Se Travar": *A expansão das Assembleias de Deus no Brasil urbano (1946-1980)*. Tese (Doutorado) - Curso de História. Assis: Universidade Estadual Paulista, 2015. Disponível em:

<<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=oahUKEwjrjq6bnZnRAhVLHZAkHT9tAdcQFggaMAA&url=http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/132222/000851874.pdf?sequence=1&usq=AFQjCNGgDkK8UR3pZzggbpjFdbqIoxOtA&sig2=afKieQmIqqUekAVB9ggq6g&bvml=bv.142059868,d.Y2I>>.

Acesso em: 29 dez. 2016.

FONTELLES, Mauro José et al. *Metodologia Da Pesquisa Científica: Diretrizes Para A Elaboração De Um Protocolo De Pesquisa*. São Paulo: Ciências da Saúde, v. 1, n. 1, p.1-8, ago. 2009. Disponível em: <https://cienciassaude.medicina.ufg.br/up/150/o/Anexo_C8_NONAME.pd>. Acesso em: 31 dez. 2016.

OLIVEIRA, David Mesquiati de. *Diaconia Transformadora*. Anais Do Congresso Internacional De Teologia. São Leopoldo, v. 1, n. 1, p.621-635, dez. 2012. Disponível em: <<http://www.anais.est.edu.br/index.php/congresso/article/view/94/45>>. Acesso em: 2 fev. 2017.

VINGREN, Ivar. *Diário do Pioneiro Gunnar Vingren*. Rio de Janeiro: CPAD, 2015.