Revista Eletrônica de Teologia e Ciências das Religiões
ISSN 2358-3037

A Gaudium et Spes da Série Mateus 25 de Schmalz: a Arte a serviço pastoral do Concílio Vaticano II

The Gaudium et Spes from the Matthew 25 Series by Schmalz: the Art in the pastoral service of the Vatican Council II

Luciane Pereira de Araújo[1]

Resumo: A Gaudium et Spes, como constituição pastoral da Igreja para o mundo é dirigida a iluminar os problemas humanos individuais, familiares e das desigualdades socioeconômicas. Assim sendo, a análise teológica, por meio da exegese aqui proposta, visa identificar a Arte como atividade humana oferecida à sociedade, a qual centrada no evangelho cristocêntrico é voltada à dignidade humana conformada pela Imago Dei, em prol do respeito e da igualdade para promoção do bem comum, por meio da solidariedade revelada no Verbo encarnado e no mistério pascal. Como resultado, verifica-se que as Obras Corporais de Misericórdia da série Mateus 25 do escultor Timothy Paul Schmalz se apresentam em expressão

Recebido em 24 de setembro de 2025
Aceito 21 de setembro de 2026

[1] Mestra em Sociologia Política pelo Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro da Universidade Cândido Mendes e participante na instituição do Grupo de Estudos Religião e Cidades (RECID). Graduada em Teologia pela Faculdade de Teologia de São Paulo da Igreja Presbiteriana Independente do Brasil. Rio de Janeiro, RJ, Brasil. ORCID: 0000-0003-0129-0604. E-mail: kind.mind.lp@gmail.com

cultural como proposição da mensagem de Cristo, em suas múltiplas capacidades para o espírito e para o corpo, como exercício político pessoal e social de justiça como dever cristão para edificação e promoção da paz, em seus aspectos sócio-históricos.

Palavras-Chaves: Teologia. Cultura. Sociedade.

Abstract: Gaudium et Spes, as the Church's pastoral constitution for the world, aims to illuminate individual and family human problems, as well as socio-economic inequalities. Therefore, the theological analysis, through the exegesis proposed here, seeks to identify Art as a human activity offered to society, which, centered on the Christocentric Gospel, is directed towards human dignity shaped by the Imago Dei, promoting respect and equality for the common good, through the solidarity revealed in the Incarnate Word and the Paschal Mystery. As a result, it is observed that the Corporal Works of Mercy from the Matthew 25 series by sculptor Timothy Paul Schmalz presents it self as a cultural expression of Christ's message, in its multiple capacities for the spirit and the body, as a personal and social political exercise of justice as a Christian duty for the building and promotion of peace, in its socio-historical aspects.

Keywords: Theology. Culture. Society.

Introdução

Passados sessenta anos do Concílio Vaticano II, os reflexos da sua relação com a sociedade, ainda, se manifestam culturalmente, a partir dos tópicos teológicos emanados por seus documentos. Dessa forma, o Concílio como força propulsora com o remédio da misericórdia não se esgotou, tendo sido reafirmado por todos os pontificados posteriores.[2] Sua concepção dirigida ao tempo presente

[2] LOMONACO, Amedeo. *Sessenta anos atrás o primeiro ato do Concílio, porta da Igreja aberta para o mundo*. Vatican News. Disponível em:

tem promovido a discussão e atualização da relação da Igreja com a sociedade moderna, abordando questões sociais como pobreza, justiça, paz, sendo constituída por quatro Constituições, nove Decretos e três Declarações. A *Gaudium et Spes*, como constituição pastoral da Igreja para o mundo, é dirigida a todos os seres humanos e busca iluminar a problemática humana, contida nos desequilíbrios pessoais, familiares e desigualdades econômico-sociais. Nesse sentido, é uma proposta centrada no evangelho cristocêntrico, na dignidade humana conformada pela *Imago Dei*, em prol do respeito e da igualdade à pessoa humana para promoção do bem comum, por meio da solidariedade, revelada no Verbo encarnado e no mistério pascal oferecido à sociedade. [3]

Assim, a justiça na *Gaudium et Spes* é apresentada como exercício político pessoal e social de dever cristão para edificação e promoção da paz, conforme proposição da mensagem cristocêntrica. Tal conceito se encontra no entendimento que o egoísmo e o orgulho dos seres humanos, criam e pervertem o ambiente social, causando tensões e perturbações nas formas econômicas, políticas e sociais. Devendo, como oposição, a justiça levar ao progresso da pessoa humana e o desenvolvimento da própria sociedade, em causas-consequências decorrentes das relações e mútuas interdependências, em associações privadas ou públicas.[4] Cabendo, o respeito e a igualdade, entre todas as pessoas, serem os motes para superação da ética individualista que leva ao entendimento e consciência humana que promove a responsabilidade e participação social, mediadas pela solidariedade, que conduz a *praxis* humana política pessoal e social para remoção das discórdias e desigualdades sócio-econômicas, que por sua consecução promovem a paz. Conforme argumenta Tillich "não portadores de um grau especial de santidade, mas na imagem da perfeição esboçada em fé e amor, e, dos princípios que determinam a

https://www.vaticannews.va/pt/papa/news/2022-10/60-anos-da-abertura-concilio-vaticano-ii.html. Acesso em: 02 set. 2025.

3 VATICAN. Constituição Pastoral. *Gaudium Et Spes. Sobre A Igreja No Mundo Actual*. Archive. Disponível em: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_po.html. Acesso em: 02 set, 2025.

4 VATICAN. Constituição Pastoral. *Gaudium Et Spes. Sobre A Igreja No Mundo* Actual. 1965. Archive. Disponível em: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_po.html. Acesso em: 02 set, 2025.

santificação: consciência crescente, liberdade crescente, relacionalidade crescente e transcendência crescente" [5].

Assim sendo, a análise teológica, por meio da exegese aqui proposta, visa identificar a Arte como atividade humana oferecida à sociedade que é voltada à dignidade humana conformada pela *Imago Dei*, em prol do respeito e da igualdade para promoção do bem comum, por meio da solidariedade revelada no Verbo encarnado e no mistério pascal.

Por esse motivo, as múltiplas capacidades para o espírito e para o corpo devem levar à transformação do mundo em seus aspectos sócio-históricos, servindo de produção de frutos que tornem o mundo habitação digna para toda a humanidade. Nesse diapasão, as expressões culturais como proposição da mensagem de Cristo no exercício político pessoal e social de justiça, devem servir para edificação e promoção da paz. Dessa maneira, a série Mateus 25[6], baseada na parábola *O grande julgamento*, em Mateus 25.31-46 e as esculturas *Jesus sem teto* e *Abrigo*, enquanto ensino do evangelho cristocêntrico foram captadas pelo escultor Timothy Paul Schmalz nas *Obras Corporais de Misericórdia*, como proposição de consciência crescente a serviço do respeito e da igualdade à pessoa humana para promoção do bem comum, por meio da solidariedade, revelada no Verbo encarnado, em prol da justiça, emanada por meio da fé e do amor.

Esse aspecto da série Mateus 25 de Schmalz busca quebrar concepções preconceituosas quanto ao próximo, baseadas na contra-desumanização do ser humano, conforme ensina Pereira[7], o qual está em consonância com Moltmann quando explica que é "uma esperança escatológica por justiça, humanização do ser humano, socialização da humanidade, paz para a criação" [8]. E, ainda, em uma perspectiva da subjetividade do outro, conforme argumenta Tillich "[...] seres humanos são eus e, portanto, portadores de subjetividades. Instituições que transformam os eus em coisas contradizem a verdade e justiça, pois contradiz a estrutura básica do ser" [9]. Portanto, os que

---

[5] TILLICH, Paul. *Teologia Sistemática*. São Leopoldo: Sinodal, 2005, p. 684.
[6] SCHMALZ, Timothy Paul. *Obras Corporais de Misericórdia*. Disponível em: https://timothypaulschmalz.com/featured-works/corporal_works_of_mercy/. Acesso em: 02 set. 2025.
[7] PEREIRA, Eduardo Carlos. *A religião christã em suas relações com a escravidão*. São Paulo: Typographia a Vapor de Jorge Seckeler&c, 1886.
[8] MOLTMANN, Jurgen. *Teologia da Esperança*. Estudos sobre os fundamentos e as consequências de uma escatologia cristã. São Paulo: Editora Teológica/ Ed. Loyola: 2005, p. 17.
[9] TILLICH, 2005, 182, p. 701.

agem de forma acristã, contrários a dignidade humana e a relação ética-religiosa, agem em desumanização do indivíduo, a qual é pecado real que leva ao pecado social, se tornando em perda da justiça original que se esvai da *Imago Dei*, conforme ensina Kierkegaard.[10]

A fim de destruir concepções preconceituosas quanto ao próximo, o escultor Timothy Paul Schmalz nas *Obras Corporais de Misericórdia*, da série Mateus 25 e *Jesus sem Teto*, busca promover o ensino do evangelho cristocêntrico a partir da consciência crescente do outro, suscitada por meio da solidariedade emanada por meio de instalações que representam Cristo como necessitado e padecendo em várias situações factuais, onde expressões artísticas da condição do Verbo encarnado produzem os sentimentos de respeito e de igualdade da pessoa humana que levam ao bem comum e a justiça, revelados a partir do simbolismo que a representação evoca para atos de fé e de amor que atendem às necessidades físicas e materiais do próximo.

1. Artista

Timothy Paul Schmalz é um artista canadense, escultor de ofício, cuja obra é marcada por instalações em espaços públicos e cuja representação é centrada em figuras religiosas. Toda a obra de Schmalz é fortemente inspirada em sua identidade católica e nas concepções do ensino cristocêntrico.[11] Atua como um evangelista a pregar no mundo inteiro, não com a boca, mas com as mãos, talhando esculturas de bronze, vivenciando em sua arte uma ação missionária que não se restringe as instituições, mas antes é levada ao mundo secularizado,[12] conforme *A grande comissão*:

> Jesus, aproximando-se, falou-lhes, dizendo: Toda a autoridade me foi dada no céu e na terra. Ide, portanto, fazei discípulos de todas as nações, batizando-os em nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo; ensinando-os a guardar todas as coisas que vos tenho ordenado. E eis que estou

[10] KIERKEGAARD, Soren. *O conceito de angústia*. Uma simples reflexão psicológico-demonstrativa direcionada ao problema dogmático do pecado hereditário. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

[11] Ensino teologal baseado nos evangelhos de Jesus Cristo.

[12] BERGER, Peter Ludwig. *O Dossel Sagrado*. Elementos para uma teoria sociológica da religião. São Paulo: Paulus, 2012, p. 119.

> convosco todos os dias até à consumação do século (Mt 28.18-20).[13]

Esse posicionamento de Schmalz revela sua aproximação à Constituição Pastoral da Igreja transmitida na *Gaudium Et Spes*, cuja abordagem visa a ação discipular da Igreja no mundo atual, a qual busca uma sociedade mais solidária, igualitária e justa. Segundo Tony Neves,[14] Schmalz descreve as suas esculturas como *orações visuais*. E, ainda, o padre irá descrever a arte de Schmalz, quanto a serem orações visuais, da seguinte forma:

> E são-no, de facto, porque provocam quem as vê, convidando-as a aprofundar as fontes bíblicas em que se inspiram. E mais: obrigam a refletir, a rezar e a mudar mentalidades e atitudes. Deixemos que a voz e as obras dos artistas falem alto e calem fundo. Eles ajudam o mundo a ser melhor. [15]

A dedicação de Schmalz ao tema, na sua arte, aproximou-o também, do Papa Francisco, o qual inaugurou na Praça de São Pedro, em Roma, em 2019, a instalação *Anjos desavisados*[16], em bronze, que representa um grupo de migrantes e refugiados de diferentes culturas em um barco. A instalação tem por base a perícope bíblica denominada *Os deveres sociais* de Hebreus 13.2: "Não negligencieis a hospitalidade, pois alguns, praticando-a, sem o saber acolheram anjos". A instalação rememora a tragédia de Lampedusa,[17] na Itália.

Essa aproximação entre Schmalz e o Papa Francisco, deve-se a compreensão da profundidade e magnitude da *Gaudim et Spes* que possuem. Segundo os autores Pereira e Souza, o Papa Francisco expõe

---

[13] BÍBLIA Sagrada. Almeida revista e atualizada. Brasília: Sociedade Bíblia do Brasil, 2009.

[14] Teólogo e Conselheiro Geral da Congregação dos Missionários do Espírito Santo, em Portugal. Para saber mais, ler em: https://www.facebook.com/tony.neves.758/. Acesso em: 08 nov. 2025.

[15] NEVES, Tony. *As provocações de Timothy Schmalz*. Vatican News. Disponível em: https://www.vaticannews.va/pt/africa/news/2024-07/as-provocacoes-de-timothy-schmalz.html. Acesso em: 03 set. 2025.

[16] No *site* de Schmalz, o nome original da instalação é *Angels Unawares*.

[17] Em 03 de outubro de 2013, em frente à ilha siciliana mais próxima da África do que da Itália, 368 imigrantes perderam a vida. Hoje, como naquela época, o Papa pede um mundo mais acolhedor, solidário e fraterno. Para saber mais, ler em: Instituto Migrações e Direitos Humanos - IMDH, 2024. Disponível em: https://www.migrante.org.br/papa-11-anos-atras-a-tragedia-de-lampedusa/. Acesso em: 03/9/2025.

seu entendimento da Constituição Pastoral e uma igreja para o mundo atual da seguinte forma:

> [...] as novas relações eclesiais que ele propõe: o poliedro e a pirâmide invertida. Enquanto o poliedro ressalta a diversidade, a pirâmide invertida coloca quem está no topo em posição de serviço e escuta do povo de Deus, procedendo, assim, uma *salutar descentralização*.[18]

Da mesma forma, a diversidade é preocupação e está presente no trabalho de Schmalz. Pois, para o escultor Deus transcende raças e grupos étnicos, realizando obras como *Jesus africano*, atualmente exibido em Atlanta, nos Estados Unidos da América (EUA) e outro Cristo crucificado africano, na Tanzânia, planejando novas esculturas com outros grupos raciais e étnicos. Tal posicionamento sociopolítico é percebido, também, pelos locais onde instala suas obras, buscando chocar pelo contraste com a mensagem, tanto quanto os Evangelhos. Para o autor, a Bíblia é para nos dar conforto, mas também desafiar-nos.[19]

Assim, a percepção que a missão discipular deve ser descentralizada e estar para fora da igreja, em envio ao mundo secularizado, e, também, de uma visão integral do ser humano que envolve, entre outros, a cultura e a arte que a expressa, compõem o que aproxima a arte de Schmalz e o legado do Papa Francisco. Pois, a arte como uma linguagem a serviço da religião promove a Teologia que a *Gaudium et Spes* busca transmitir a todas as pessoas.

Figura 1 – Anjos desavisados[20]

[18] PEREIRA, Anderson Costa; SOUZA, Ney de. O Papa Francisco e a questão dos ministérios eclesiais. Da pirâmide (invertida) a imagem do poliedro. *Revista Eletrônica Espaço Teológico*. V. 18, n. 1, p. 225–248. Liturgia (2023). Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/reveleteo/article/view/60895. Acesso em: 03 set. 2025.

[19] GATELY, GARY. As esculturas de Timothy Schmalz são "tão chocantes quanto os Evangelhos". *National Catholic Reporter* [*on line*]. Publicado em 08 ago. 2020. Tradução: Isaque Gomes Correa. Disponível em: https://ihu.unisinos.br/categorias/601796-as-esculturas-de-timothy-schmalz-sao-tao-chocantes-quanto-os-evangelhos. Acesso em: 03 set. 2025.

[20] AGÊNCIA ECCLESIA. *Vaticano: Papa inaugura escultura que retrata migrantes de todos os tempos*. Publicado em: 29 set. 2025. Disponível em: https://agencia.ecclesia.pt/portal/vaticano-papa-inaugura-escultura-que-retrata-migrantes-de-todos-os-tempos/. Acesso em: 03 set. 2025.



2. Obras Corporais de Misericórdia: série Mateus 25, Jesus sem Teto e Abrigo

As obras de Timothy Paul Schmalz são inspiradas pelas chamadas *Obras Corporais de Misericórdia*, que urgem como respostas necessárias aos problemas atuais do mundo moderno. Atualmente, mais de cinquenta instalações, em bronze, estão em locais históricos e religiosos significativos ao redor do mundo, tais como Cidade do Vaticano, Cafarnaum em Israel e Joanesburgo na África do Sul. Dentre elas, estão a obra mundialmente renomada *Jesus sem-teto,* a escultura *Abrigo* e a Série Mateus 25, composta por cinco obras que retratam as palavras da parábola *O Grande Julgamento*. Nessa série, o escultor busca dar vida à passagem bíblica de Mateus 25.31-46, para nos pedir que vejamos Cristo em cada pessoa que encontramos, especialmente naquelas que sofrem e necessitam. Da mesma forma, ocorre nas esculturas *Jesus sem teto* e *Abrigo*.

Nessa promoção do ensino do evangelho cristocêntrico para uma consciência crescente do outro, se encontra a atividade pastoral transmitida na *Gaudium et Spes*, conhecida e aplicada por Schmalz, não apenas os princípios teológicos, mas também as artes que revelam as relações sociopolíticas, para que assim se dê expressão aos problemas do homem e à experiência das suas tentativas para conhecer-se e aperfeiçoar-se a si mesmo e ao mundo. Por isso, o escultor destaca no seu *site* os trechos bíblicos que fomentam seu trabalho, junto às imagens das suas instalações para contextualização

das suas obras e não restar dúvidas da proposta do seu trabalho. Conforme a seguir.

> [...] e todas as nações serão reunidas em sua presença, e ele separará uns dos outros, como o pastor separa dos cabritos as ovelhas e porá as ovelhas à sua direita, mas os cabritos, à esquerda; então, dirá o Rei aos que estiverem à sua direita: Vinde, benditos de meu Pai! Entrai na posse do reino que vos está preparado desde a fundação do mundo. Porque tive fome, e me destes de comer; tive sede, e me destes de beber; era forasteiro, e me hospedastes; estava nu, e me vestistes; enfermo, e me visitastes; preso, e fostes ver-me. Então, perguntarão os justos: Senhor, quando foi que te vimos com fome e te demos de comer? Ou com sede e te demos de beber? E quando te vimos forasteiro e te hospedamos? Ou nu e te vestimos? E quando te vimos enfermo ou preso e te fomos visitar? O Rei, respondendo, lhes dirá: Em verdade vos afirmo que, sempre que o fizestes a um destes meus pequeninos irmãos, a mim o fizestes. Então, o Rei dirá também aos que estiverem à sua esquerda: Apartai-vos de mim, malditos, para o fogo eterno, preparado para o diabo e seus anjos. Porque tive fome, e não me destes de comer; tive sede, e não me destes de beber; sendo forasteiro, não me hospedastes; estando nu, não me vestistes; achando-me enfermo e preso, não fostes ver-me. E eles lhe perguntarão: Senhor, quando foi que te vimos com fome, com sede, forasteiro, nu, enfermo ou preso e não te assistimos? Então, lhes responderá: Em verdade vos digo que, sempre que o deixastes de fazer a um destes mais pequeninos, a mim o deixastes de fazer. E irão estes para o castigo eterno, porém os justos, para a vida eterna (Mt 25.31-46).

Dessa forma, o escultor correlaciona suas obras aos trechos bíblicos que as inspiraram, buscando refletir a mensagem contida na experiência hermenêutica fenomenológica,[21] que como método parte da própria experiência do observador para se chegar às próprias realidades vivenciadas, no caso, que as instalações procuraram transmitir em suas representações. Por oportuno, como um evangelista a pregar no mundo inteiro, em uma igreja de portas

[21] JOSGRILBERG, Rui de Souza. Hermenêutica fenomenológica e a tematização do sagrado. *In*: Nogueira, Paulo Augusto de Souza (Org.). *Linguagem da religião*. Desafios, métodos e conceitos centrais. Coleção estudos da religião. São Paulo: Paulinas, 2012.

abertas, no próprio mundo secularizado, Schmalz em vocação pessoal atua no *fazer teológico* como um *pastor-teólogo*.[22]

Figura 2 - Quando eu estava nu, vocês me vestiram[23]



[22] O termo *pastor-teólogo* é utilizado por Wilson e Hiestand associado ao conceito de *fazer teológico* no sentido da teologia eclesiástica-pastoral. Em: WILSON, Todd; HIESTAND, Gerald. Tornando-se um pastor-teólogo. Identidade e possibilidades para a liderança da igreja. Viçosa: Ultimato, 2020.

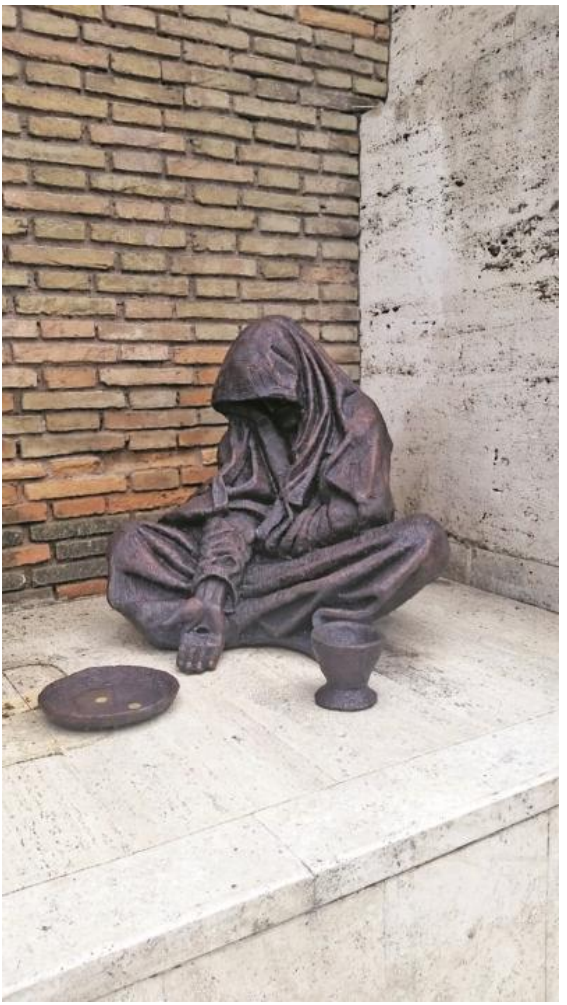
[23] SCHMALZ, 2025.

Figura 3 - Quando eu era estrangeiro, vocês me visitaram[24]



[24] SCHMALZ, 2025.

Figura 4 - Quando eu estava com fome e sede[25]



[25] SCHMALZ, 2025.

Figura 5 - Quando eu estava doente[26]



[26] SCHMALZ, 2025.

Figura 6 - Quando eu estava na prisão[27]



[27] SCHMALZ, 2025.

Figura 7 – Jesus sem Teto e o escultor28



[28] SCHMALZ, 2025.

Figura 8 – *Abrigo*[29]



Nas perícopes, vê-se a consciência sociopolítica que o artista reivindica em respeito e igualdade à pessoa humana, por meio da solidariedade que a representação do Cristo evoca, em atos de fé e amor às necessidades físicas e materiais do próximo.

Considerações Finais

A análise do trabalho de Timothy Paul Schmalz denominado *Obras Corporais de Misericórdia*, como proposição de consciência sociopolítica crescente para a promoção do bem comum, revelada no Verbo encarnado em prol da justiça, desvela a importância da dimensão cultural na vida humana contida na *Gaudim et Spes*.

[29] SCHMALZ, 2025. Instalação inspirada na perícope Isaías 58.6-9: "Porventura, não é este o jejum que escolhi: que soltes as ligaduras da impiedade, desfaças as ataduras da servidão, deixes livres os oprimidos e despedaces todo jugo? Porventura, não é também que repartas o teu pão com o faminto, e recolhas em casa os pobres desabrigados, e, se vires o nu, o cubras, e não te escondas do teu semelhante? Então, romperá a tua luz como a alva, a tua cura brotará sem detença, a tua justiça irá adiante de ti, e a glória do Senhor será a tua retaguarda; então, clamarás, e o Senhor te responderá; gritarás por socorro, e ele dirá: Eis-me aqui. Se tirares do meio de ti o jugo, o dedo que ameaça, o falar injurioso [...]".

Importa esclarecer que, essa dimensão cultural da vida humana se situa na redignificação da vida humana[30], compreendida não só no âmbito material das necessidades do corpo humano, mas também espiritual, inclusive em sua amplitude cultural, para consecução do ser humano em imagem e semelhança de Deus, buscando uma racionalidade substantiva para emancipação dos indivíduos que estão em consciência, em liberdade e autonomia crescente, conjugado a compromisso crescente com Deus.[31]

Dessa forma, a experiência da *Imago Dei* na dimensão cultural da vida humana também é expressa nas áreas da arte, da beleza e das mais diversas expressões culturais e artísticas existentes como manifestação da adoração humana à trindade e cada uma das pessoas da trindade. Por isso, expressões artísticas são caminhos para a unidade e integridade da vida humana: corpo e alma, coração e consciência, inteligência e vontade, devendo ser contextualizada nos temas da criatividade, onde criatividade é compreendida como *animus imaginativo*, criador, fruto do Espírito Santo como ação humana para representação sócio-histórica da vida humana em sua relação teologal e sua adoração com a trindade. Criatividade, essa, expressa em estética cristã, por meio do fenômeno artístico que consiste em utilizar as faculdades sensitivas humanas na apreensão da beleza para sua adoração e serviço ministerial a Deus, utilizando das formas artísticas como pintura, música e cinema, por exemplo, para não somente a adoração e louvor, mas para o ensino, a evangelização e diaconia, em um mundo secularizado.

Portanto, as artes como encontro da beleza e das manifestações culturais, enquanto a teologia busca caminhos de discursos racionais, pode ser uma proposta de transformação espiritual e cultural no qual as dimensões se iluminam mutuamente, em uma influência que ressalta a capacidade da arte de revelar dimensões profundas da experiência religiosa, mesmo em espaços não reservados a ela originalmente, como os espaços públicos. Isso permite estender os horizontes da teologia cristocêntrica e ampliar as fronteiras para o alcance de mundos aparentemente distantes e inalcançáveis.[32] Por esse motivo, a arte age como transcendência, assim como a religião, pela forma da experiência pessoal que proporciona, a partir do significado que evoca ou rememora naquele que interpreta os sentidos com os quais foi atingido pela obra. Assim

---

30 ZABATIERO, Julio. *Direitos Humanos, Ética e Teologia*. Guia de Estudos. 1ª Edição. Ambiente Virtual. São Paulo: Fatipi, 2021.

31 TILLICH, 2005, p. 681.

32 CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia da arte, espiritualidade, igreja e cultura a partir de Paul Tillich*. São Paulo: Fonte Editorial, Paulinas, 2010.

sendo, a transcendência espiritual decorre da experiência pessoal e social da arte que ocorre a partir da reflexão proveniente da comunhão entre a cultura humana e o divino, que ocorre na integralidade do ser humano em toda sua capacidade cognitiva para transformação da sociedade[33].

Assim, o uso das artes, para o ensino, a evangelização e diaconia, em um mundo secularizado, suplanta e desfaz a limitação à prática missionária em uma forma isolada e superficial. Assim, Timothy Paul Schmalz adotou uma praxis que possibilitou seu engajamento e eficiência nas ações que perpassa a representação sócio-histórica da vida humana em sua relação teologal e sua adoração com a trindade, fomentando também o engajamento de outras pessoas e instituições constituídas, de forma sistêmica e profunda, visando uma interação real do discurso cristão com a realidade social. Dessa forma, impulsiona a leitura crítica da sociedade contemporânea, que apesar de estar em um mundo secularizado, compreende a *praxis* missionária quando utiliza os conhecimentos humanos, transportando-os para alcançar os objetivos da justiça sociopolítica para a redignificação humana, permitindo aperfeiçoar a compreensão que temas artísticos podem ter vínculos com as questões cristãs, nas quais a sociedade é instada à participar.

Por fim, destaca-se que a relevância dos achados e os resultados da pesquisa, encontrados na análise da Série Mateus 25 de Schmalz baseada na *Gaudium et Spes*, permite o caminho missionário que pode ser utilizado em correlação com a cultura para uma prática pastoral a partir das artes em um mundo secularizado, cuja conexão gera impactos que a teologia cristocêntrica pode exercer como experiência profunda de exercício pessoal e sociopolítico para uma sociedade mais justa. Inclusive, como propostas eclesiais e acadêmicas de práticas pastorais, não somente quanto à inculturações, mas de ministérios laicos que dialoguem com essas atividades e ações de fé para o ensino, a evangelização e diaconia, por meio de uma mediação teológica com a Sociedade, em uma integração por meio das Sagradas Escrituras com as artes, pautados em dimensão teleológica com o compromisso ético e social da fé cristã. Conforme afirma Balthasar: "A ética se realiza precisamente na forma da estética" [34].

---

33 VILHENA, Maria Angela; MARIANI, Ceci Baptista. *Teologia e arte*. Expressões de transcendência, caminhos de renovação. Editora Paulinas, 2012.

34 "Lo ético se realiza precisamente en la forma de lo estético" (BALTHASAR. Glória. *Una estética teológica*. Madrid: Encuentro Ediciones, 1986, p.15).

Referências

AGÊNCIA ECCLESIA. *Vaticano: Papa inaugura escultura que retrata migrantes de todos os tempos*. Publicado em: 29 set. 2025. Disponível em: https://agencia.ecclesia.pt/portal/vaticano-papa-inaugura-escultura-que-retrata-migrantes-de-todos-os-tempos/. Acesso em: 03 set. 2025.

BALTHASAR. *Glória. Una estética teológica*. Madri: Encuentro Ediciones, 1986.

BERGER, Peter Ludwig. *O Dossel Sagrado*. Elementos para uma teoria sociológica da religião. São Paulo: Paulus, 2012.

BÍBLIA Sagrada. Almeida revista e atualizada. Brasília: Sociedade Bíblia do Brasil, 2009.

CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia da arte, espiritualidade, igreja e cultura a partir de Paul Tillich*. São Paulo: Fonte Editorial, Paulinas, 2010.

FACEBOOK. *Tony Neves*. Disponível em: https://www.facebook.com/tony.neves.758/. Acesso em: 08 nov. 2025.

GATELY, GARY. *As esculturas de Timothy Schmalz são "tão chocantes quanto os Evangelhos"*. National Catholic Reporter. Publicado em 08 ago. 2020. Tradução: Isaque Gomes Correa. Disponível em: https://ihu.unisinos.br/categorias/601796-as-esculturas-de-timothy-schmalz-sao-tao-chocantes-quanto-os-evangelhos. Acesso em: 03 set. 2025.

INSTITUTO MIGRAÇÕES E DIREITOS Humanos – IMDH. *Papa: 11 anos atrás, a tragédia de Lampedusa*. Publicado em 03 out. 2024. Disponível em: https://www.migrante.org.br/papa-11-anos-atras-a-tragedia-de-lampedusa/. Acesso em: 03/9/2025

JOSGRILBERG, Rui de Souza. *Hermenêutica fenomenológica e a tematização do sagrado*. *In*: Nogueira, Paulo Augusto de Souza (Org.). Linguagem da religião. Desafios, métodos e conceitos centrais. Coleção estudos da religião. São Paulo: Paulinas, 2012.

KIERKEGAARD, Soren. *O conceito de angústia*. Uma simples reflexão psicológico-demonstrativa direcionada ao problema dogmático do pecado hereditário. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017

LOMONACO, Amedeo. *Sessenta anos atrás o primeiro ato do Concílio, porta da Igreja aberta para o mundo*. Vatican News. Disponível em: https://www.vaticannews.va/pt/papa/news/2022-10/60-anos-da-abertura-concilio-vaticano-ii.html. Acesso em: 02 set. 2025.

MOLTMANN, Jurgen. *Teologia da Esperança*. Estudos sobre os fundamentos e as consequências de uma escatologia cristã. São Paulo: Editora Teológica/Ed. Loyola: 2005.

NEVES, Tony. *As provocações de Timothy Schmalz*. Vatican News. Disponível em: https://www.vaticannews.va/pt/africa/news/2024-07/as-provocacoes-de-timothy-schmalz.html. Acesso em: 03 set. 2025.

PEREIRA, A. C., & de SOUZA, N. O Papa Francisco e a questão dos ministérios eclesiais: da pirâmide (invertida) a imagem do poliedro. *Revista Encontros Teológicos*. V. 38, n. 1, p. 225–248. Liturgia (2023). Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/reveleteo/article/view/60895. Acesso em: 03 set. 2025.

PEREIRA, Eduardo Carlos. *A religião christã em suas relações com a escravidão*. São Paulo: Typographia a Vapor de Jorge Seckeler&c, 1886.

SCHMALZ, Timothy Paul. *Obras Corporais de Misericórdia*. Disponível em: https://timothypaulschmalz.com/featured-works/corporal_works_of_mercy/. Acesso em: 02 set. 2025.

TILLICH, Paul. *Teologia Sistemática*. São Leopoldo: Sinodal, 2005.

VATICAN. Constituição Pastoral. *Gaudium Et Spes*. Sobre A Igreja No Mundo Actual. Archive. Disponível em: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_po.html. Acesso em: 02 set, 2025.

VILHENA, Maria Angela; MARIANI, Ceci Baptista. *Teologia e arte*. Expressões de transcendência, caminhos de renovação. Editora Paulinas, 2012.

WILSON, Todd; HIESTAND, Gerald. *Tornando-se um pastor-teólogo*. Identidade e possibilidades para a liderança da igreja. Viçosa: Ultimato, 2020.

ZABATIERO, Julio. *Direitos Humanos, Ética e Teologia*. Guia de Estudos. 1ª Edição. Ambiente Virtual. São Paulo: Fatipi, 2021.