

REBECA MONTEMAYOR LOPEZ, La Vejez que yo Habito¹

GEBARA, IVONE. La Vejez que yo Habito, Ed: Doble Clic, Montevideo, 2022, 128 pp. ISBN 978-99747-55

(Título original en portugués, *A velhice que eu habito*, Ed. Claraboia, Sao Paulo, 2021)

Leer a Ivone Gebara desde un lenguaje testimonial y poético, podría parecer asombroso, quizá inédito, -y lo es- porque, según dice, - en la encomienda editorial- le invitan a narrarse a sí misma desde su vejez que resulta en esta obra: *La vejez que yo habito*, título por demás sugerente, pues desde aquí Ivone nos confirma la apropiación de su vida, ella habita su vejez, -no es una autobiografía, en el sentido tradicional del término, y que ella misma rechaza. Lo que sí es esta obra, es un cúmulo de memoria, nostalgia, goces y lágrimas, siendo Ivone, con inmensa ternura y acuciosa rebeldía, su vejez desde su extraordinaria lucidez, con esperanza y dignidad. Ivone invita a mirar la vejez como un espacio de sentido y resistencia; se narra a sí misma desde un presente habitado por recuerdos y aprendizajes, reconociendo la fragilidad y la finitud, no vista como un final fatal, sino desde la vida que sigue su camino.

Esta obra sí es testimonial y poética, se diría, es poesía narrativa, (¡qué más da los géneros!), que inspira y conmueve, porque Ivone, atrevida y valiente, -como siempre- se adentra en sí misma, y nos deja observarla en su vivir del paso del tiempo.

El libro es introducido con un extraordinario prefacio, escrito por la Profa. Margareth Rego, titulado *Estrellas que brillan en tiempos sombríos*. Si bien hace un recuento de la prolífica trayectoria académica y de activismo de Ivone, manifiesta su admiración y reconocimiento por su compañera y amiga. Ivone retomará en su conclusión, la alusión a este prefacio.

En un recorrido por dieciocho maravillosos textos-temáticos, Ivone va narrándose a través del tiempo, -no cronológico- sino que en cada uno, evoca hechos y situaciones, acciones, que aunque estén en pasado, se hacen presente. Y en un buen número de ellos, concluye Ivone con preguntas o cuestionamientos que resultan desafíos a los y las lectoras. Nunca un texto de Ivone resulta sencillo de “digerir”, por su profundidad y presentación de sus pensamientos.

Los primeros tres textos del libro consideramos son los ejes que fundamentan todas sus demás disquisiciones sobre la vejez que Ivone habita. En los dos primeros textos, se nos ubica y clarifica su acercamiento con dos símbolos conceptuales, metáforas que atraviesan toda la obra. Por una parte, *la clara-boya*, que ella abre para contar “*su historia, su casa y su cuerpo*”. Una imagen maravillosa, que permite la entrada de la luz a su memoria interior. Y otro símbolo poderoso, “*el jardín de su casa cuerpo*”, donde discurre sobre la escritura como vehículo que sana, reconcilia, pacifica y crea. Y en el tercer texto, *una*

¹Teóloga feminista y Pastora Bautista, Coordinadora de la Cátedra de Teología Feminista, Universidad Iberoamericana, CDMX. Rebeca Montemayor López. E-mail: remont04@hotmail.com

narrativa sobre sí, donde se descubre vieja para sí, pero también vieja para los otros, texto clave encarnado desde las realidades que no se pueden evadir o saltar, inevitablemente se llega y hay que reconocerlo.

Ivone nos adentra en su *narrativa sobre los otros*, de los que ya se fueron entrañables amigas y amigos, compañeros, de los privilegiados que como ella accedieron a oportunidades de estudio y trabajo, como de los viejos abandonados a su suerte y que ya no existen para la sociedad. E invita a la osadía de romper los muros intergeneracionales, abiertas para la solidaridad y la comunicación con los viejos. Lo deja muy claro, “no hay recetas”, pero sí al atrevimiento a ir contra la cultura del egoísmo que nos imponen nuestras sociedades.

Y en su discurrir de la vida advertiremos en sus textos, los goces, los duelos, las pasiones y las compases por las que Ivone ha transitado y sus compromisos de vida. Y cómo éstos rostros, cuerpos, barrios, fiestas, pobreza, violencias, instituciones, han dejado huellas en su cuerpo-casa, muchas con tanto amor y ternura, otras de extrema violencia hacia su persona. Sin embargo, a la vez que hay contradicciones de sentimientos o de acciones en el pasado, -no se arrepiente de nada- y rescata de cada uno la posibilidad hacia la resistencia y la esperanza. Ivone desde su vejez, escribe sobre el olvido; las amistades del alma; la muerte aproximada; su familia; el feminismo; el gusto por la novedad y la aventura; la educación por medio de preguntas; su vocación religiosa; el dolor de las otras y los otros; el reconocimiento a la violencia patriarcal; la culpa en las mujeres; el mito de la sabiduría en la vejez; y de su espiritualidad. Cada texto es un “libro” en sí mismo. Hay que leerlos despacio... escuchar la voz, evocar gestos de Ivone, que con su hablar dulce y claro, su sonrisa franca, y también de sus gritos del corazón que anuncian y denuncian, voz profética que nos interpela ¡y vaya que sí!

Resalto de manera intencional, algunos de los textos (tópicos) en los que Ivone evoca y transita, textos que nos han marcado a varias generaciones de América Latina y el Caribe y que nos han quedado como huellas significativas de aprendizajes, rupturas y elecciones.

En el ámbito de la religión, *Dios y el casco vacío de las cigarras*, en el símbolo de las cigarras que dejan su cascara para volar, donde hace una crítica a las estructuras dogmáticas de religiosidades vacías y huecas, una iglesia y un Dios-cáscara en las religiosidades vacías, donde no hay vida y cómo fue transformada por la fe liberadora del pueblo en su inmersión en los barrios más pobres del nordeste brasileño.

En *El feminismo*, (que de Ivone es de quién más hemos abrevado) repasa los avances de los feminismos diversos y plurales en América Latina y Caribe, y declara: “ahora mi feminismo es más existencial que doctrinal”. Y del feminismo y las religiones, afirma que se han de seguir “tocando los temas de los dogmas religiosos patriarcales”. Los feminismos desde las religiones ponen en la mesa los temas raciales, la pobreza de las mujeres, las violencias institucionales, entre otras luchas de hoy.

La educación por medio de preguntas, expone que las preguntas son una educación para la vida, ante preguntas siempre hay múltiples respuestas. Las preguntas son provocan e incomodan, rompen paradigmas, pero abren puertas al conocimiento. Relata aquí su paso por la educación para la libertad (Freire) y a las preguntas de las mujeres pobres de las periferias, “del mundo doméstico”, a la sabiduría popular de la casa-cuerpo. De estas preguntas las mujeres nacieron a las luchas feministas y ecologistas. En contraparte la iglesia institucional, los líderes imponen dogmas y manipulaciones al pueblo. Entonces hay que hacer preguntas “para no dejarse engañar por discursos y promesas de felicidad y éxito”.

El dolor del dolor de los otros, Ivone expone su conciencia sobre el aborto y los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Lo hace a través del sentir el dolor de las mujeres pobres de los barrios donde ella vivió tantos años y el amor compasivo hacia ellas. Expone de nuevo el papel de la iglesia y la religión, acerca del aborto “los juicios morales desde el juicio masculino y patriarcal”. Celebra que hoy este tema forme parte de las luchas feministas en América Latina y Caribe, no sin censuras. Aquí conecta un hecho que marcó la vida de Ivone y que fue conocido en todo el mundo. Por su postura a favor de la interrupción del embarazo el silencio impuesto a la que fue obligada por el Vaticano durante dos años, “fui condenada por la iglesia y la religión, unida a otras voces de la sociedad”. En este tiempo resalta Ivone, “fue el tiempo en el que más habló y escuchó”.

Reconocimiento a la violencia patriarcal, hace un reconocimiento a las lecturas de mujeres teólogas que se atrevieron a alzar su voz contra regímenes fascistas y totalitarios, y que crearon rupturas, análisis críticos ante las fe y religiones dogmáticas y represivas. Ivone se ve en el espejo de ellas y confirma su radicalidad y de sentirse en el camino correcto. También reconoce a tantas mujeres de la historia de la iglesia, a ilustres pensadoras desde disciplinas áridas como la filosofía o la historia, y, por supuesto a tantas mujeres de las comunidades que fueron maestras de la vida que resiste y que le reglaron su presencia. Ivone exclama “así comemos y bebemos de las percepciones de las otras, como si nos ofreciéramos un banquete de sabores diferentes, pero todos deliciosos y nutritivos”.

En *La culpa en nuestras entrañas*, -tema recurrente que acompañó a Ivone desde sus estudios en teología- afirma “el mundo patriarcal ha sobrecargado a las mujeres v con culpas” y reconoce cómo en ella ha sido parte de su larga vida. Cuando las transgresiones y las elecciones de las mujeres no corresponden a lo establecido por la cultura patriarcal, o por los dogmas religiosos, Ivone dice, “aun y cuando se sacuda de la culpa, siempre está al asecho”, “en la vejez a pesar de la proximidad del final de la vida, algunos fantasmas del pasado aun invaden nuestra memoria”. Concluye con una pregunta muy fuerte: ¿es posible no tener culpa de ser feliz, ante la guerra, los hambrientos, las migraciones, o las lágrimas de los niños y niñas desnutridos?

En *Un nuevo encuentro con la religión* declara “me siento religiosa pero desnuda de dogmas religiosos”, y cómo va tirando el equipaje de su bolsa de religión. Ivone se enfoca más en la ética de los evangelios como un criterio alternativo, vale más la coherencia de vida más allá de los discursos religiosos. Y la vejez invita al silencio, hablar menos y vivir con mayor integridad.

Ya casi al final de su libro, expone *Las suaves gotas de la esperanza*, es complicado definir la esperanza, sin caer en macro apuestas y utopías, la esperanza se vive en medio de la incertidumbre, está llena de contradicciones. Ivone se pregunta ¿qué es la esperanza en la vejez? Habla de las pequeñas esperanzas, situadas en las experiencias cotidianas, de “los pequeños deseos y los pequeños sueños posibles...es el texto escrito, la poesía recién leída, la ropa lavada, el pan de cada día, el encuentro con una amiga mañana...”

Y retomando el prefacio de este libro, Ivone expone una breve conclusión *Antes que las estrellas desaparezcan...* desde su claraboya, ahora de noche, ella imagina las estrellas que no están a la vista, hay ausencias de estrellas, sin embargo, exclama, las estrellas somos nosotros, imaginemos tener cuerpo de estrella, crecer al calor de una estrella...y evocando a Thiago de Mello expresa “¡Está oscuro, pero canto!”

Celebro haber leído este texto en esta etapa de mi vida, en verdad se conmovieron mis entrañas, me identifiqué en cada texto con Ivone, parecía una vida paralela, que asentía, confirmaba, o me causaba inquietud, enojo, llanto, celebrando la vida de Ivone en mí. Pero es un libro para ser leído y disfrutado por viejos y jóvenes, tal vez en comunidad, ¿por qué no? Todos podemos abrir claraboyas y el jardín de nuestra casa-cuerpo.

Desde 1988, fecha de su nacimiento, hemos publicado los siguientes títulos:

1. Lectura popular de la Biblia en América Latina
2. Violencia. Poder y opresión
3. La opción por los pobres como criterio de interpretación
4. Reconstruyendo la historia
- 5-6. Perdónanos nuestras deudas
7. Apocalíptica: Esperanza de los pobres
8. Militarismo y defensa del pueblo
9. Opresión y liberación
10. Misericordia quiero, no sacrificios
11. Biblia: 500 años ¿Conquista o evangelización?
12. Biblia: 500 años ¿Conquista o inclusión?
13. Espiritualidad de la resistencia
14. Vida cotidiana: resistencia y esperanza
15. Por manos de mujer
16. Urge la solidaridad
17. La tradición del Discípulo Amado. Cuarto Evangelio y cartas de Juan
18. Goel: solidaridad y redención
19. Mundo negro y lectura bíblica
20. Pablo de Tarso. Militante de la fe
21. Toda la creación gime...
22. Cristianismos originarios (30-70 dC)
23. Pentateuco
24. Por una tierra sin lágrimas
25. ¡Pero nosotras decimos!
26. La Palabra se hizo india
27. La Iglesia de Jesús, utopía de una Iglesia nueva
28. Hermenéuticas y exégesis a propósito de la carta a Filemón
29. Cristianismos originarios extrapalestinos (35-138 dC)
30. Economía y vida plena
31. La carta de Santiago
32. Ciudadanos del Reino
33. Jubileo
34. Apocalipsis de Juan y la mística del milenio
- 35-36. Los libros proféticos. La voz de los profetas y sus relecturas
37. El género en lo cotidiano
38. Religión y erotismo. Cuando la Palabra se hace carne
39. Sembrando esperanzas
40. Lectura judía y relectura cristiana de la Biblia
41. Las mujeres y violencia sexista
- 42-43. La canonización de los Escritos apostólicos
44. El evangelio de Lucas
45. Los Salmos
46. María
47. Jesús histórico
48. Los pueblos confrontan el imperio
49. ¡Es tiempo de sanación!
50. Lecturas bíblicas latinoamericanas y caribeñas
51. Economía: solidaridad y cuidado
52. Escritos.
53. Interpretación bíblica en busca de sentido y compromiso
54. Raíces afro-asiáticas en la Biblia
55. Deuteropaulinas: ¿un cuerpo extraño en el cuerpo paulino?
56. Re-imaginando las masculinidades
57. Reproducción humana. Complejidad y desafíos
58. Apócrifos del Segundo Testamento
59. Vida en comunidad
60. Profetas Anteriores (Josué, Jueces, 1+2 Samuel y 1+2 Reyes)
61. Pactos de vida y pactos de muerte
62. Las voces originarias de Pablo
63. Por un mundo sin muros. Biblia y migración
64. El Evangelio según Marcos. La verdadera Buena Noticia en un mundo engañado por los Imperios
65. Espiritualidad bíblica en una perspectiva ecológica
66. Crisis alimentaria
67. Meguilot. Enfoque feminista
68. La Carta a los Efesios
69. Religión, culturas e identidades en la Biblia
70. Biblia e Integridad
71. Amós, el profeta y poeta
72. Hechos de los Apóstoles: Espíritu Santo y las comunidades
73. Culturas Mediterráneas
74. Guerra y Paz
75. Jueces
76. La Carta de Pablo a los Gálatas
77. Pinturas hermenéuticas: lecturas jóvenes de la Biblia
78. Poder y Corrupción
79. Escritos II
80. Ecología
81. Nehemías
82. Imperialismos, Colonialismos y Biblia
83. Comunidades Alternativas
84. Pandemia e Biblia
85. Trata de Personas
86. Niñez
87. La Carta de Pablo a los Romanos
88. Deconstruyendo fundamentalismos en la Biblia y en la vida cotidiana
89. Hermenéutica campesina de la Biblia
90. Job: Una lectura actual y situada
91. "Entre ustedes no será así": Resistencia, resiliencia... en la violencia
92. Diosas, Brujas y Profetisas
93. "Cuando mis palabras eran piedras" - Hermenéuticas solidarias con Palestina
94. Carta a los Filipenses. Una invitación a una vida cristiana integral en tiempos de crisis.
95. Amazonía: Territorios, Biblia y justicia
96. Levítico
97. El Evangelio de Juan. Lecturas y aproximaciones para hoy
98. África y su diáspora leen la Biblia