

Torres Millán, Fernando (compilador). *Eclesiología para una Iglesia en salida: Aproximaciones desde el Evangelio de Juan*. Colombia. Universidad de Santo Tomás, Ediciones USTA, 2023. 244 pp.¹

Este libro nos presenta el trabajo bíblico de varias y varios académicos que entienden que las exhortaciones *apostólicas* del Papa Francisco, *Evangelii Gaudium* (2013) y *Querida Amazonia* (2020), proponen una eclesiología nueva. Para darles base bíblica a las investigaciones, recurren al Evangelio de Juan y, en específico, a las 7 señales que allí se narran. Y, además, nos dan a conocer la eclesiología que en ellas se plantea: una con discipulado de iguales, despatriarcalizada, con mujeres y hombres que viven las nuevas masculinidades y construyen una tradición comunitaria e igualitaria que, además, sea contracultural.

La selección del Cuarto Evangelio está hecha siguiendo la propuesta de Jean Vanier², quien hizo una relectura del Evangelio de Juan³. Vanier muestra a una divinidad despatriarcalizada, que llama a mujeres y hombres a vivir una sociedad diferente a la del Imperio romano, en cuyo lugar, presenta a un Dios lleno de ternura que se da a conocer a través de su Hijo, *sabiduría*, y plantea una comunidad de iguales, donde todas y todos son discípulos.

Las y los autores le llaman a esa comunidad “Iglesia en salida”, ya que ofrece la posibilidad de una praxis del discipulado de iguales. Con esa mirada como trasfondo, en el prólogo se realiza un trabajo exegético de las 7 señales del Evangelio, tomando como base la primera señal en Caná de Galilea, donde Jesús convierte el agua en vino; a través del análisis del inicio del ministerio de Jesús, se va mostrando la nueva eclesiología.

Maricel Mena nos dice en la introducción:

Este libro, resultado de investigación, se centra en la eclesiología joanina desde el entendimiento del cuerpo de Jesús como templo que incluye a la comunidad. Parte de la hipótesis de que es posible proponer una eclesiología fundamentada en la praxis del amor. Busca poner en diálogo y en comunión diversos modelos eclesiológicos encontrados en el evangelio con el fin de ahondar en una eclesiología de salida que responda a los desafíos de la sociedad de hoy, una eclesiología que parta de las corporeidades excluidas para construir comunidades incluyentes en el discipulado de iguales capaces de vivir en redes dialógicas el evangelio de Jesús de Nazareth. (2023, p. 25)

Los escritores ponen a dialogar las exhortaciones apostólicas del Papa Francisco, arriba nombradas, con dos eclesiologías que presenta el Cuarto

¹El libro se puede encontrar en su versión de acceso abierto en el repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/home>

² creó en Francia un grupo llamado *el Arca*, donde vive con personas con problemas de discapacidad mental. *Eclesiología para una Iglesia en salida*. p. 14

³ Para más al respecto, véase: VANIER, J. (2005), *Acceder al misterio de Jesús*. Santander, Sal Terrae.

Evangelio, en los capítulos 1 y 2, y en el 21, respectivamente, y con los signos de Jesús, para enriquecer nuestra práctica comunitaria y de fe. Además, al hacerlo, utilizan la pedagogía dialógica, que no solo presenta la situación del problema, sino que también se enfoca en la lectura que realiza una comunidad o las personas involucradas en el problema.

El libro está compuesto por 5 capítulos. En el primero, Maricel Mena López presenta la vida hecha fiesta en el Evangelio de Juan. Lo realiza mediante una investigación sobre las fiestas judías, sus trasfondos femeninos y la propuesta de estructurar el evangelio a partir de ellas. De las cuales, la primera es la de las bodas de Caná, donde Jesús transforma el agua en vino y propone que la vida de los seres humanos sea una celebración continua, porque, aunque haya situaciones difíciles, la comunidad ayuda a que todos salgan adelante. Todo esto con un breve recorrido por la formación del cuarto Evangelio, que parte de la tradición oral y termina en su redacción tal como lo conocemos.

En el capítulo 2, Mary Betty Rodríguez analiza el segundo capítulo del Evangelio y presenta a las comunidades de fe como clave hermenéutica, en las que todos tienen voz y pueden interactuar entre sí. La voz de María, la madre de Jesús es muy importante, ya que le pide que haga algo para que la fiesta, siempre la de Caná, continúe. La señal que él realiza vislumbra una comunidad sin jerarquías, con tradiciones que pueden cambiarse si estas excluyen a alguien.

En el capítulo 3, Ana Francisca Vergara Abril analiza a María Magdalena como prototipo de una eclesiología con olor a mujer, que es testigo de la resurrección de Jesús y comunica esta noticia a sus compañeros, que sale del jardín de la vida para predicar la buena nueva, mientras que los discípulos compiten por tener el privilegio de atestiguar la vuelta a la vida de Jesús, corriendo el riesgo de cerrar las puertas al mensaje de la resurrección.

En el capítulo 4, Carlos Andrés Pinto-López y Juan Esteban Santamaría-Rodríguez continúan con el análisis de María Magdalena, pero ahora en el capítulo 20, y hablan de ella como testigo de la resurrección de Jesús. Hecho que no la hace tener supremacía ni autoridad, sino, al contrario, comunica la noticia, invitando a todas y todos a vivir una experiencia pascual que los lleva a crear comunidades incluyentes, comunidades de salida que respondan a las necesidades de nuestros tiempos.

Para finalizar, en el capítulo 5, Fray William Vásquez Alarcón analiza el capítulo 21 del Evangelio para responder a la pregunta de quién tiene la autoridad en la comunidad de seguidoras y seguidores de Jesús. Los resultados a los que llega son que nadie tiene una autoridad suprema; Jesús presenta una eclesiología de iguales al llamar a todos seguidores discípulos, sin jerarquías ni distinciones. El autor comenta, además, que, más allá de si el capítulo 21 es un añadido posterior, está ahí, entre otras cosas, para justificar el liderazgo que tenía Simón Pedro y que fue haciéndose central para la historia de la Iglesia.

Conclusiones

Uno de los aspectos más destacables de estos estudios es el análisis de las eclesiología joaninas, donde hay mujeres que ejercen el liderazgo y hombres con masculinidades transformadas, quienes juntos dan testimonio de una comunidad en salida que subvierte el orden patriarcal; mismos que siguen a un Jesús en salida, itinerante, que va al encuentro de las otras y los otros, para realizar sus señales a favor de las y los enfermos, de las y los que los sistemas olvidan. Este Jesús en salida ilumina nuestras praxis eclesiológicas actuales, para seguir haciendo alianzas entre mujeres y hombres, que viven diferentes vulnerabilidades y que se apoyan en la construcción de vidas justas y alternas.

Además, la investigación que presenta este libro, desde una mirada dialógica y propositiva, busca corroborar la hipótesis de la posibilidad de un modelo eclesial del amor inclusivo y en salida, que contribuya a las eclesiologías de nuestros tiempos.

La invitación que nos hace este libro es la de crear comunidades igualitarias, que practiquen el discipulado compartido, sin jerarquías, que vayan al encuentro de las y los otros, en especial de las y los más vulnerables, para realizar señales de amor, de justicia y misericordia, a favor de ellos, para transformar su vida. Esta invitación se basa en la consonancia entre el Evangelio y las exhortaciones del Papa Francisco que llamaron a la Iglesia a cambiar, a salir de sus espacios, para buscar a los seres humanos que hoy están fuera por la discriminación y la supremacía existentes en muchas de las prácticas eclesiales.

En nuestros tiempos, con un mundo lleno de violencia, miedo, mentiras y muerte, hablar de eclesiologías alternativas, donde el amor inclusivo va en busca de las y los olvidados por los sistemas para apoyarlos a transformar sus vidas y que puedan celebrar la vida, cambiando la violencia en ternura, el miedo en esperanzas, la mentira en verdad y la muerte en vida, no solo nos regresa al Jesús en salida, sino que contribuye a que las comunidades de fe se conviertan en una Iglesia itinerante y hacedora de señales de amor.

Moisés Pérez Espino