

26. Cláudio da Chaga Soares

A IMAGÉTICA DE PAULO NO TEXTO ATOS DE PAULO E TECLA

Nos últimos anos, o estudo dos cristianismos originários tem trazido à superfície textos outrora ignorados ou silenciados pela historiografia cristã. No entanto, tais textos têm contribuído para a redescoberta do movimento cristão como heteronômico e polissêmico. Também nos são reveladas através delas as disputas presentes nos cristianismos da primeira hora em torno das interpretações e da compreensão da pessoa de Jesus e da prática dos Apóstolos. No nosso caso específico, o texto Atos de Paulo e Tecla se constrói como reação ao processo de hierarquização e androcentrização na Igreja e mostra que tal processo não foi acolhido tão passivamente, como as vezes é expresso nos púlpitos e na literatura especializada. A relevância dessa pesquisa consiste em tornar conhecido ao público brasileiro os Atos de Paulo e Tecla, essa obra romanescas da literatura cristã, popular, oriunda do contexto de mulheres cristãs, destacando, especialmente, a forma como a linguagem constrói a imagem de Paulo nessa literatura não canônica.