

**SESSÃO TEMÁTICA 6**  
**Diversidade Religiosa e Étnico-Racial**  
**Lusival Antônio Barcellos & Eliane Silva de Farias**

**48. Ronie Di Paula Gonçalves Dias**

Faculdade Unida de Vitória

**A CONTRIBUIÇÃO DA OBRA DE FLÁVIO JOSEFO E SEU MÉTODO HISTORIOGRÁFICO PARA PERCEPÇÃO DO JUDAÍSMO DO SEGUNDO TEMPLO E DO CRISTIANISMO PRIMITIVO**

Pretendemos neste trabalho demonstrar a importância da obra de Flávio Josefo, que ao apresentar o judaísmo de forma histórica para uma audiência judaico-helenística e pagã estabelece do ponto de vista metodológico um diálogo entre sua obra com a historiografia grega.

Buscamos entender como o autor usa as ferramentas desse gênero para a construção de sua obra. Assim, o presente estudo pretende lançar luz sobre em que medida a sua obra enquanto subproduto da historiografia grega vai a apresentar e moldar as concepções do judaísmo do segundo templo no mundo helenístico e cristão. Um ponto relevante é que a despeito das contribuições que têm sido feitas no Brasil sobre o autor, nota-se que são incipientes e restritas principalmente aos estudos históricos e que pouquíssimo material é produzido situando o estado atual da relevância da obra de Flávio Josefo para os estudos da religião, tanto no que tange à análise do discurso religioso subjacente quanto para a história da religião. Outro ponto relevante apresentado na presente trabalho é o diálogo necessário que a obra de Flávio Josefo estabelece com a literatura judaica, sobretudo com narrativa bíblica, dado que para a sua construção historiográfica vai precisar lidar com essas narrativas bem como com a tradição oral judaica subjacente e que para isso necessariamente tem que interpretá-las, o que é de suma importância para entendermos a composição da sua obra bem como a concepção de judaísmo construído no contexto do mundo helenístico.